

## INDICE

Introduzione, di <i>Bart Van den Bossche &amp; Sarah Bonciarelli</i>	pag. 9
La visione globale e poliespressiva del Futurismo italiano: verso il superamento della figura dell'artista, di <i>Antonio Saccoccio</i>	» 15
La Grande Guerra di Marinetti o la sinergia delle arti in <i>Sintesi futurista della guerra, Battaglia a 9 piani e L'alcova d'acciaio</i> , di <i>Sylvie Viglino</i>	» 25
Il <i>Gesamtkunstwerk</i> futurista: l'esempio di Paolo Buzzi, di <i>Monica Biasiolo</i>	» 41
La fortuna del Futurismo italiano nell'Austria di inizio secolo: la rivista viennese «Der Ruf» (1912-1913) e Robert Müller, di <i>Arturo Larcati</i>	» 53
Pluralità di linguaggi e incontro di culture in Alberto Savinio, di <i>Giuseppina Giacomazzi</i>	» 73
Problemi a teatro? Sulla trilogia metateatrale di Luigi Pirandello, di <i>Karol Karp</i>	» 83
Orazio Costa Giovangigli tra avanguardia e innovazione, di <i>Lucilla Bonavita</i>	» 91
Luigi Pirandello: il sogno di una rivoluzione, di <i>Stefania Giovando</i>	» 101
Pirandello tra Futurismo e <i>musical</i> , di <i>Lia Fava Guzzetta</i>	» 111
Pitigrilli modernista? Nascita di un bestseller tra tecniche pubblicitarie e contaminazioni artistiche, di <i>Sarah Bonciarelli</i>	» 121

La rosa nel calamaio. Leonardo Sinisgalli direttore dell'Ufficio Sviluppo e Pubblicità Olivetti, di <i>Simona Campus</i>	» 131
Teatro e metafora del teatro in Elsa Morante, di <i>Roberto Salsano</i>	» 139
La questione della <i>performance</i> e l'ontologia del testo letterario, di <i>Giuseppe Bomprezzi</i>	» 151
Indice dei nomi	» 161